



œuvre d'Élisabeth BALLET, Travelling, 2004

Quelques regards sur l'espace public et son évolution

FRANÇOIS BARRÉ

Mardi 24.01.2012

18h-20h

**Université Michel de
Montaigne Bordeaux 3**
amphi B400

↘ Quelques regards sur l'espace public et son évolution

Mettre en question les mutations de l'espace public contemporain revient d'abord à interroger comment l'architecture, art naturellement situé dans le temps et l'espace, modifie ses rapports au politique et au citoyen. Comment se manifestent les signes du pouvoir et la visibilité de ses lieux d'exercice ? Entre ordinaire et citoyenneté, de nouveaux usages de la ville se manifestent-ils, interagissant sur sa lisibilité et son intelligibilité, engageant de nouvelles formes de démocratie et de nouveaux espaces d'opinion que l'apparition du numérique et des réseaux sociaux dialectise à son tour ? Ceci conduit forcément à la transition fondamentale qui nous fait passer de la ville éternelle à *Instant city*.

FRANÇOIS BARRÉ

Administrateur civil, François Barré entame sa carrière à Bordeaux auprès de Jacques Chaban-Delmas avant de fonder en 1969 avec François Mathey le Centre de création industrielle. Il participe dans les années 1970 de l'équipe de préfiguration du futur Centre Georges Pompidou, centre qu'il présidera de 1993 à 1996.

Dans l'intervalle, après avoir défini le projet du parc de la Villette et dirigé la Grande Halle, il est nommé Délégué aux arts plastiques au ministère de la Culture en 1990, puis Directeur de l'Architecture avant de prendre la tête de la toute nou-

velle Direction de l'Architecture et du Patrimoine, poste qu'il occupera de 1996 à 2000.

Au sortir du ministère, François Barré se consacre à des activités de direction artistique pour les commandes publiques liées aux tramways de Mulhouse et de Nice et de conseil sur des projets architecturaux et urbains auprès des villes de Boulogne-Billancourt et de Saint-Etienne. Depuis 2007, il préside plusieurs importantes institutions culturelles telles qu'arc en rêve centre d'architecture, le Festival et le Domaine de Chaumont-sur-Loire ou encore le FRAC Ile-de-France.

Cycle de conférences « Culture et espace public »

Les politiques culturelles sont à la croisée des chemins. Devant l'échec - trop rapidement ? - proclamé des politiques de démocratisation, face à la nécessaire prise en compte des impératifs liés à la diversité culturelle et aux nouveaux enjeux économiques qui s'offrent ou s'imposent au monde de la culture et de la création, il importe plus que jamais d'interroger la place et le rôle de la culture dans nos sociétés. Parce que cette interrogation est au cœur des « formations culture » de l'Université de Bordeaux, il a paru important de mettre ces questions en partage en permettant aux étudiants et aux professionnels de dialoguer avec des intervenants dont le parcours et la réflexion éclairent ces enjeux.

Ce dialogue s'impose d'autant plus que l'agglomération bordelaise est en pleine mutation et fait de la culture un des leviers de développement et de dynamisation de l'espace public qui s'invente.